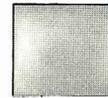


# Kenwood KRC 1022: sono la diva dell' hifi car



**Un design  
riuscitissimo e  
impeccabile**



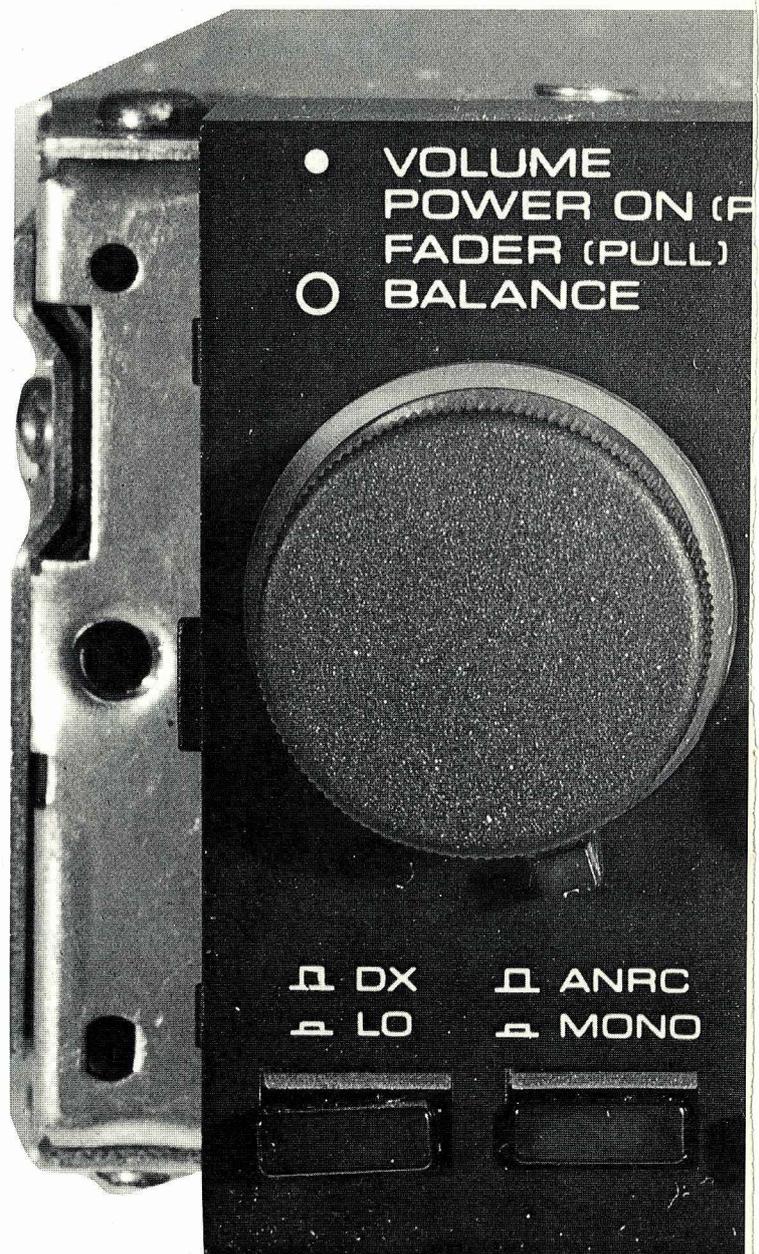
**ABSS, ANRC e  
tante altre  
funzioni**

**Dodici stazioni  
memorizzabili  
da tastiera**



**Ottimi dati  
tecnici per la  
sensibilità in FM**

Conosciutissima nel settore dell'Hi-Fi domestico, la Kenwood non si smentisce con gli apparecchi su quattro ruote. Questo in prova è il KRC 1022, una vera first-lady dotata di alcune funzioni esclusive brevettate dalla ditta nipponica. Il quadro luminoso centrale fornisce tutte le informazioni riguardo la potenza erogata e la frequenza ricevuta... Un sistema a microcomputer chiamato ANRC ottimizza la ricezione in modulazione di frequenza, eliminando interferenze e fruscii fastidiosi, con la massima efficienza. Comandi razionalissimi, estetica azzeccata: cosa si può chiedere di più a una protagonista di questo calibro?





Nella foto grande: i tasti che controllano alcune delle funzioni 'esclusive' del KRC 1022. Sopra: i comandi per la direzione del nastro. Un solo motore si occupa di tutti i movimenti necessari



Il KRC 1022 è un sinto-riproduttore preamplificato fabbricato in Giappone da un'azienda che vanta una lunga e provata esperienza nel campo delle elettroniche dell'hi-fi tradizionale. È destinato all'uso su quattro ruote, ma siamo convinti che se, per avventura, ognuno di noi lo collegasse al proprio impianto domestico ne ricaverebbe la stessa soddisfazione in termini di prestazioni e sveltezza delle operazioni. Questo prodotto, per l'alto prezzo che lo contraddistingue (L. 900.000), viene proposto ad un segmento di pubblico piuttosto ristretto o in tutti i casi al vero appassionato che sa cosa vuol dire risparmiare. Risulta superfluo dilungarsi troppo sul motivo della nostra scelta: il 1022 è un esemplare più unico che raro di tecnologia e meccanica che tutti i costruttori dovrebbero utilizzare come riferimento.

### COME È FATTO

L'interno mette in mostra una meccanica originale e robusta, tanto che siamo pronti ad annoverare il 1022 fra quegli apparecchi che si guastano di rado. Un solo potente motore si occupa di far girare il nastro, esplicando pure la funzione di trascinamento automatico della cassetta all'interno del riproduttore. Il peso di questo Kenwood, vista la molteplicità di funzioni svolte, non è tra i minori in assoluto, ma permette pur sempre un'agevole estraibilità e trasporto.

### COSA C'È E COSA MANCA

È difficile trovare in questo diabolico apparecchio un solo accorgimento mancante, anzi esso incorpora pure delle funzioni esclusive brevettate Kenwood (ABSS, ANRC, ecc.). Se prendiamo in considerazione un accorgimento marginale quale l'illuminazione del frontale, ci rendiamo conto di quanto possa essere utile avere tutte le funzioni illuminate ad un'intensità controllata da un sensore. Per passare poi alle funzioni fondamentali (metal, dolby, loudness, ecc.) che racchiudono tutte quelle degli apparecchi della concorrenza, ci pare importante segnalare che tutti i comandi sono a soft-touch e risultano quindi dolcissimi da usare. La programmazione è esplicita da sei tastini a semi-sfioramento che sono in grado di memorizzare sei stazioni in FM e sei in AM. Al quadro luminoso centrale, riuscitissimo sul piano estetico, è affidato il compito di indicare la frequenza scelta e la potenza erogata. ▶

## Kenwood KRC 1022: la diva dell'hifi car

### COME VA

Prestazioni e funzionalità costituiscono un binomio inscindibile nel giudizio qualitativo su un apparecchio da auto. In questo senso la sezione tuner ha dato prova di non temere rivali. Non solo infatti la ricezione si è dimostrata estremamente nitida e precisa, grazie al controllo al quarzo, ma pure il sistema di ricerca, automatico o semi, si è distaccato dalla norma per la sua

capacità di spostarsi anche su mezzo megahertz. Ciò che più ci ha affascinato però è stato il funzionamento dell'*Automatic Broadcast Sensor System*; un geniale accorgimento che ci avvicina sempre più all'automatizzazione definitiva. Esso si occupa di controllare l'intensità del segnale e, qualora quest'ultimo si indebolisca, di cambiare stazione.

Per completare il quadro delle capacità decisionali autonome del 1022, si rende opportuno citare la funzione che svolge il microcomputer incorporato: l'*Anrc* ottimizza la ricezione in FM, facendo uso di una serie di accorgimenti atti ad eliminare fruscii ed interferenze. La sezione tape, rispetto a quella tuner, appare più ridimensionata, anche se per niente inferiore

nella resa finale. L'ascolto di un nastro ha dissipato definitivamente i nostri dubbi, al punto da farci pensare che il 1022 sia il diretto discendente di un ottimo apparecchio domestico. Si pensi soltanto che il suo wow e flutter non supera lo 0,1%, e scusate se è poco.

### CONCLUSIONI

Il 1022 era già un divo prima del debutto. Le sue prestazioni ci hanno entusiasmato e così i suoi comandi per la loro facile intelligibilità. Non abbiamo dubbi nel definirlo un fuoriclasse, il cui prezzo è ampiamente ripagato dalle stratosferiche prestazioni.



Il frontale del Kenwood KRC 1022. Tutti i comandi sono realizzati 'a tocco unico', per non dover togliere le mani dal volante durante la guida.



### Le tre caratteristiche nascoste di questa super autoradio

Nell'articolo qui sopra abbiamo tralasciato di descrivere, volutamente tre caratteristiche peculiari di questa autoradio con lettore Kenwood KRC 1022 e le abbiamo destinate a questo riquadro destinato al check-up. A riguardo della prima, spostiamo la nostra attenzione sul retro del 1022, dove scopriamo due terminali di uscita del preamplificatore, che permettono nientemeno di multiamplificare i diffusori, facendo uso di due finali di potenza.

La seconda si trova invece sul frontale, in alto a sinistra, e viene

chiamata tape advance. Attivando questo tasto si può riascoltare il brano dall'inizio o passare immediatamente al successivo.

La terza ed ultima ci ha lasciati letteralmente a bocca aperta. Lo stesso motorino che fa girare il nastro, pensate un po', attira automaticamente la cassetta verso l'interno qualora questa tocchi lo sportellino.

Sono tre raffinatezze quelle descritte sopra che contribuiscono e fare di questa autoradio il non plus-ultra presente su questo mercato.

Sezione FM:	sensibilità: 18,4 dbf.
Rapporto S/N:	70 dB.
Separazione tra i canali:	65 dB.
Sezione AM:	sensibilità: 30 mV.
Sezione riproduttore:	
Velocità:	± 0,12%
Risposta in frequenza:	40 hz-16 khz
Rapporto S/N con Dolby:	62 db.
Sezione audio:	tensione di uscita: 300 mV.
Prezzo:	925.000
Distributore:	Linear-Milano

### I SUOI CONCORRENTI

È facile intuire che i suoi concorrenti non si contano neanche sulle dita di una mano. Il più degno ci pare certamente il Clarion PE-961, anche se il suo prezzo è di poco superiore (ci riferiamo al prezzo dei dettaglianti e non a quello di listino). Per ultimo crediamo sia giusto prendere in considerazione il Blaupunkt Becker Mexico cassette, che è un modello poco conosciuto in Italia e che costa 1.400.000.